

# ASÍ COMO VER LLOVER

Algunas miradas al misterio, connotaciones culturales y también rutinas **que deja la precipitación pluvial.**

PÁG. 12



Foto PL: Cortesía Ángeles Ávila

Christopher Lutz ha investigado la construcción social de épocas comprendidas entre los siglos XVI y XVIII.

◆ Por Alejandro Ortiz López

**N**ació en Nueva York, pero durante los últimos cinco décadas ha tenido una relación intermitente con Guatemala y, en especial, con la antes llamada Santiago de los Caballeros. A sus casi 80 años, Christopher Lutz cuenta que la formación de las capas sociales durante la época de la colonización española flecharon su carrera profesional como historiador. Además de investigar, escribir y publicar del tema, se le ha visto al frente de esa otra casa que habita en el territorio nacional: el Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (Cirma), espacio que fundó en 1978 junto a otros colegas, como William Swezey, y que se convirtió en un punto de referencia para la divulgación de las ciencias sociales en el país. Partiendo de ese y otros logros, como la fundación de la editorial Plumsock Mesoamerican Studies, Lutz fue condecorado recientemente con la Orden del Pop, del Museo Popol Vuh, mérito que busca honrar a las personas que han contribuido a la conservación, investigación o difusión del patrimonio cultural de Mesoamérica. En esta charla, el historiador estadounidense nos aproxima a esas consideraciones luego de 50 años de labor.

**¿Cómo nació el interés por estudiar Mesoamérica?**

Surgió a través de los estudios avanzados que realicé en la Universidad de Wisconsin, donde estudié algo de Arqueología, Antropología y Geografía, entre otros. Ahí me interesó la Historia desde la perspectiva de la conquista y lo que surgió después. Llevo medio siglo de estar visitando Guatemala, y por eso he llegado a apreciar el aspecto mesoamericano, la perspectiva de los mayas, las relaciones de los grupos lingüísticos, étnicos, las vin-

# Christopher Lutz:

# Sumergido en

# Mesoamérica

Acercamiento con el historiador que por más de 50 años **ha escudriñado desde Cirma episodios de la sociedad colonial en Guatemala y Mesoamérica.**

culaciones con el imperio azteca y su relación con las entidades de Guatemala, algo que todavía no está bien estudiado.

Para mí, lo más interesante es que todavía hay quienes pueden ser pioneros en descubrir cosas, tratando de aclarar hechos que hayan sido malentendidos o repetidos tantas veces que llegaron a ser considerados la historia oficial, cuando a veces la base de esas cosas es falsa.

**¿Podría nombrar algún ejemplo?**

Junto con algunos colegas hemos discutido la vida de Pedro de Alvarado, que no es que fuera un gran héroe. Tuvo muchos esclavos que tomó de manera ilegal de los pueblos de los que recibía tributos. Wendy Kramer descubrió que de los casi 17 años que Alvarado estuvo relacionado con Guatemala, estuvo las dos terceras partes del tiempo. Es algo de lo que hemos investigado y publicado. Muchas veces, los de-

talles no coinciden con lo que es la historia oficial.

**¿Qué ha provocado que muchos de esos relatos no oficiales sean replicados?**

En algunos casos hay cierta libertad de invención por parte de autores. Un mito del historiador Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán corresponde cuando en 1541 inventó acerca de un ingeniero militar que se llamaba Juan Bautista Antonelli. Supuestamente, esta persona había dicho que la ciudad no debía estar aglutinada desde las faldas del Volcán de Agua hasta Chimaltenango, porque había deficiencias. El problema es que no hubo miembros de la familia de Antonelli en Guatemala hasta 1590. Creo que Fuentes y Guzmán era tan leal, criollo y tal vez defensivo hacia los españoles, que quiso crear una historia que pudiera tener cierta importancia. No es que esto fuera un gran pecado, pero solo no es cierto. Fuentes y Guzmán tiene

muchos aspectos buenos, pero es un ejemplo como otros.

*Durante su carrera ha mostrado un interés frente a la construcción histórica de la sociedad colonial. ¿A qué se debe?*

Me ha interesado el enfoque sobre lo que estuvo pasando en los grupos medianos cerca de la base de la pirámide social, más allá de quienes estaban en la cima. Creo que hay datos suficientes para dar más a conocer la realidad de esa parte. En mi caso, soy historiador social, pero hay historiadores que trabajan alrededor de las élites. Para mí es como ver la sociedad de forma más entera.

**¿Cómo recuerda los orígenes de Cirma?**

No teníamos un plan tan sofisticado. Creo que pensamos en algo tan básico como mostrar libros que no estaban disponibles en Guatemala. Muchos fueron donados por William Swezey, que los traía de México, donde había vivido y trabajado. Él venía con la idea de crear Cirma, pero no pudo realizarlo en México. Cuando llegó a Guatemala y nos conocimos, me vio como alguien que simpatizaba con sus ideas. Comenzamos a traer los libros para dotar una



Cirma, espacio que Lutz fundó en 1978 junto con otros colegas, se ubica en la Antigua Guatemala.

## RECORRIDO PROFESIONAL

Christopher Lutz obtuvo el Doctorado en Historia con especialización en Historia de América Latina en la University of Wisconsin-Madison de Estados Unidos. Publicó la tesis que llevó el título de "Santiago de Guatemala, 1541-1773: The Socio-Demographic History of a Spanish American Colonial City". Es uno de los fundadores de Cirma, y también creó la editorial Plumsock Mesoamerican Studies. Este año fue reconocido con la Orden del Pop, que entrega el Museo Popol Vuh de la Universidad Francisco Marroquín.

Foto PL: Cortesía Ángeles Ávila

biblioteca. Él tenía muchos de arqueología mexicana. Mis libros estaban más enfocados en la historia de América. Había algunos que no valía tanto la pena traer, pero había otros que estaban muy a la moda, como los que hablaban de la Revolución Cubana. Muchos tenían cierto valor, pero rápido aprendimos que también había lagunas de temas. Poco a poco las llenamos con donaciones de libros especialmente hechas por académicos extranjeros. No teníamos un gran presupuesto. Decidimos promovernos más e incluir libros clásicos sobre la historia de España, libros franceses, ingleses, de la historia colonial y de posindependencia, así como de diferentes escuelas europeas.

Tiempo después del 2001, había bastantes fondos internacionales de entidades que venían de Estados Unidos. Con ese dinero se pudo hacer autoproducción de libros muy sofisticados, tanto centroamericanos como internacionales. De esos hay varios que están disponibles aún.

Luego nos enfocamos más en la historia de épocas contemporáneas

Por otro lado, creo que, con la época del internet y facilidades tecnológicas como el escaneo, es más democrático acceder a información, en el sentido de que hay bastante disponibilidad, como los materiales del Archivo General de Indias. Es accesible a todo el mundo que tiene una computadora.

En esa línea similar, desde Cirma estamos tratando de trabajar junto a la American Philosophical Society para que nos apoyen a hacer una colección en línea con información de la historia del siglo XVI. También junto a mi colega Wendy Kramer, hemos hecho un esfuerzo para crear un archivo de historia colonial desde el siglo XVI hasta el XVIII, enfocado en Santiago de los Caballeros.

**A este punto, ¿cuál considera es el mayor aporte que le puede dar un proyecto como Cirma a la sociedad guatemalteca?**

No he tenido mucho tiempo para pensarlo a ese nivel, pero pienso en aquella frase de quienes no saben su pasado, están destinados a repetirlo.

Los documentos revelan cosas que son muy a veces chocantes. Muchos dicen que la historia es algo entre las y menos científico, pero para mí es un poco triste no ver más estudios de esa índole o de antropología. Estudiar la historia requiere paciencia.

**¿Qué reflexiones surgen luego de haber sido condecorado con la Orden del Pop?**

Fue una gran sorpresa. Era algo de lo que no tenía noticias. Creo que reconocermelo a mí, es reconocer a Cirma. Acá tenemos un grupo de empleados muy leales, muy inspirados y dedicados que ponen un gran esfuerzo. Se trata de un sistema, de una pequeña isla utópica. Logramos bastante inspiración y tenemos líderes que además inspiran a otros con relativamente poco.