

# D

**PRENSA LIBRE**

**No. 697**

Guatemala, 17 de diciembre de 2017

*Pág. 32*



## **METRÓPOLI DIVERSA**

Auckland, la ciudad más grande de Nueva Zelanda, se caracteriza por su alto nivel de vida y variedad de áreas para disfrutar.

Para la mayoría significa el nacimiento de Jesús, otros ven en la fecha actos de identidad cultural, cohesión social o de mercantilismo.

*Pág. 12*

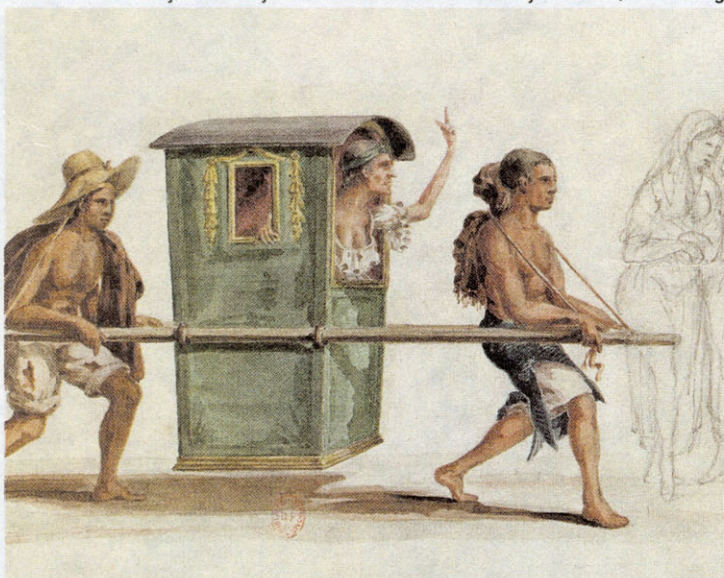


Pintura: Adoración de los pastores, de Bartolomé Esteban Murillo

# **OTROS JUICIOS DE LA NAVIDAD**



Reflections of Guatemala: Costume and Life in the 19th Century



Reflections of Guatemala: Costume and Life in the 19th Century



Reflections of Guatemala: Costume and Life in the 19th Century

# Retratos del siglo XIX

Las ilustraciones del diplomático francés Léonce Angrand reproducen escenas de la vida de los mayas y ladinos de la década de 1860.

Por Francisco Mauricio Martínez

Una serie de dibujos y acuarelas del artista y diplomático francés Léonce Angrand, quien pintó escenas de la vida de los mayas y ladinos de Guatemala de la década de 1860, despertó el interés de dos científicos para comenzar una investigación sobre la cotidianidad del siglo XIX.

Angrand, quien vivió en el país entre 1851 y 1854, además de ser cónsul general de Francia también fue artista, aficionado a la Arqueología y las costumbres americanas, lo que le permitió recorrer distintos poblados y reflejar la vida e indumentaria de esa época.

Son conocidos sus trabajos sobre Perú y Bolivia, pero sus pinturas y dibujos sobre Guatemala habían permanecido ocultos en la Biblioteca Nacional de París, Francia, hasta que fueron descubiertos por la etnógrafa Coryn Greatorex-Bell y el

historiador Christopher H. Lutz, quienes los plasmaron en el libro *Reflections of Guatemala: Costume and Life in the 19th Century*, de reciente publicación.

Una parte del trabajo de Angrand se basó en los escritos y dibujos del coronel Juan Galindo (1802-1839), irlandés naturalizado guatemalteco, y uno de los primeros exploradores de la antigua civilización maya.

La correspondencia que sostuvo Galindo entre los años de 1831 y 1839 con la Sociedad de Geografía de París llegó a manos de Angrand, quien adquirió su colección. "Los trabajos de ambos se encuentran en la Biblioteca de París, pero hasta ahora nadie los había conectado", refiere Greatorex-Bell.

La investigación de Greatorex-Bell y Lutz los llevó a encontrar, además, otras acuarelas de trajes indígenas pintadas por fray Domingo Carrascosa hacia 1813 y que actualmente forman parte de la

colección de la Biblioteca de la Hispanic Society of America, en Nueva York.

Para los autores el propósito de este libro no reside solo en publicar las acuarelas de Angrand, Galindo y Carrascosa, y fotografías posteriores, sino también en dar a conocer nueva información sobre la indumentaria guatemalteca de principios de ese siglo para la investigación de otros académicos.

Además de esta evidencia histórica se analiza la industria textil de la época. "La examinamos y observamos los intentos de la Sociedad Económica para estimularla, así como su declive cuando se comenzó a importar tela tejida a máquina más atractiva y barata de Filipinas, introducida de contrabando por los británicos", explica Greatorex-Bell.



Reflections of Guatemala: Costume and Life in the 19th Century

**Felices Fiestas**

**Sarita**  
RESTAURANTE

PBX: 2319-4900